

## Hudební nauka 5. ročník

### 1. Pololetí

Opakování: noty v houslovém a basovém klíči všechny oktávy (## a bb), enh. záměna, označení tempa, intervaly, stejnojmenné a paralelní stupnice

Komorní hudba, komorní soubory

Počátky hudby, hudba ve starověkých civilizacích

Renesance, Baroko, Klasicismus

G. P. Palestrina, K. H. z Polžic a Bezdrůžic, Antonio Vivaldi, G. F. Händel, J. S. Bach, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven

Pojmy: vokální a instrumentální hudba, tetrachord, polyfonie, homofonie, barokní suita, concerto grosso, toccata, symfonie, koncert sonáta

### 2. Pololetí

Romantismus, Impresionismus, Hudba 20. století

B. Smetana, N. R. Korsakov, F. Chopin, R. Schumann, P. I. Čajkovskij, R. Wagner, C. Debussy, A. Schönberg, I. Stravinskij, L. Janáček, B. Martunů

Pojmy: opera, symfonická báseň, drobné instrumentální skladby

Hudební období a jejich skladatele probíráme hlavně formou poslechu.